



ISTITUTO COMPRENSIVO SASSOFERRATO

CURRICOLO DI MUSICA

elaborato dai docenti di Scuola Secondaria di 1° grado

coordinatore **Prof. Francesco Fioranelli**

Classe Prima

| Nuclei tematici o di processo | Contenuti | Obiettivi di apprendimento | Obiettivi minimi di apprendimento | Traguardi per lo sviluppo delle competenze |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI | <ul style="list-style-type: none">L'alunno riconosce le fondamentali strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere. | <ul style="list-style-type: none">Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere. (individuazione dei suoni ritmi melodie) | <ul style="list-style-type: none">Riconoscere un semplice brano musicale ed individuare alcuni strumenti musicali | <ul style="list-style-type: none">Riconoscere un semplice brano musicale ed individuare alcuni strumenti musicali |
| PRODUZIONE MUSICALE | <ul style="list-style-type: none">L'alunno improvvisa sequenze ritmiche da facili esempi.Elabora semplici materiali melodici | <ul style="list-style-type: none">Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali ecc.). | <ul style="list-style-type: none">Ripetere per imitazione poche battute di un ritmo. | <ul style="list-style-type: none">Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. |
| PRATICA VOCALE | <ul style="list-style-type: none">L'alunno riproduce con la voce per imitazione brani tratti da repertori di vari generi musicali. | <ul style="list-style-type: none">Riprodurre con la voce semplici linee melodiche | <ul style="list-style-type: none">Riprodurre con la voce brevi frasi musicali vicine al vissuto dei ragazzi | <ul style="list-style-type: none">È in grado di intonare con la voce da solo o in gruppo semplici melodie rispettando l'andamento ritmico del brano |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRATICA STRUMENTALE | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno possiede elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed esegue, semplici brani ritmici e melodici. | <ul style="list-style-type: none"> • Avere una tecnica esecutiva elementare con gli strumenti in uso. Riuscire a leggere semplici brani. | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire facili melodie con lo strumento in uso, a scelta anche per imitazione. | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo all'esecuzione di brani strumentali, sia da solo che in gruppo, appartenenti a generi e culture differenti |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Collegamenti disciplinari (si individuano nelle Indicazioni)

ITALIANO: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici

CITTADINANZA: collaborare nel lavoro di gruppo – attivare l'ascolto degli altri, orientare la costruzione della propria identità musicale, prendere consapevolezza delle proprie tradizioni culturali

STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento.

MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà

TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali

MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali

ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica

SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio

Indicazioni metodologiche (si individuano nelle Indicazioni)

Brainstorming

Approccio laboratoriale

Lavoro individuale - piccoli gruppi

Tutoring

Ricerca –azione

-Buns (conte, filastrocche, scioglilingua ritmate)

-Semplici ritmi

-Semplici melodie con uso del corpo o dello strumentario ORF

-Body Percussion

-Danze medioevali e rinascimentali, pezzi medioevali per flauto

-Ascolto libero di musiche di varie epoche.

-Uso di tecniche per comporre semplici brani (MUESCORE, VAN BASCO)

Classe Seconda

| Nuclei tematici o di processo | Contenuti | Obiettivi di apprendimento | Obiettivi minimi di apprendimento | Traguardi per lo sviluppo delle competenze |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere. | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento di stimoli musicali (timbro...) | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere un semplice brano musicale ed individuare alcuni strumenti musicali | <ul style="list-style-type: none"> Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. |
| PRODUZIONE MUSICALE | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno improvvisa sequenze ritmiche e melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali ecc.). Elabora semplici commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche ecc. Elabora semplici materiali | <ul style="list-style-type: none"> Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali ecc.). Elaborare commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche ecc. Elaborare semplici materiali | <ul style="list-style-type: none"> Ripetere per imitazione poche battute di un ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> È in grado di intonare con la voce da solo o in gruppo semplici melodie rispettando l'andamento ritmico del brano |
| PRATICA VOCALE | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno riproduce con la voce per imitazione e/o per lettura brani tratti da repertori di vari generi musicali, anche con | <ul style="list-style-type: none"> Riprodurre con la voce semplici linee melodiche | <ul style="list-style-type: none"> Riprodurre con la voce brevi frasi musicali | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo all'esecuzione di brani strumentali, solo ed in gruppo, appartenenti a generi e culture differenti |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | arrangiamenti strumentali. | | | |
| PRATICA STRUMENTALE | <ul style="list-style-type: none"> L'alunno possiede elementari tecniche esecutive ed esegue, leggendo la partitura, semplici brani ritmici e melodici. | <ul style="list-style-type: none"> Avere una tecnica esecutiva elementare con gli strumenti in uso. Riuscire a leggere semplici brani. | <ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili melodie con lo strumento in uso, anche per imitazione. | |
| <p>Collegamenti disciplinari (si individuano nelle Indicazioni)</p> <p>ITALIANO: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario ORFF)</p> <p>CITTADINANZA: collaborare nel lavoro di gruppo – attivare l’ascolto degli altri, prendere consapevolezza delle proprie tradizioni culturali</p> <p>STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento.</p> <p>MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali</p> <p>TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali</p> <p>MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sè corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie.</p> <p>ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca.</p> <p>SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell’apparato respiratorio e fonatorio</p> | | | | |
| <p>Indicazioni metodologiche (si individuano nelle Indicazioni)</p> <p>Brainstorming Approccio laboratoriale Lavoro individuale - piccoli gruppi Tutoring Ricerca –azione</p> <p>-Buns (conte, filastrocche, scioglilingua ritmate) -Ritmi di media difficoltà esecutiva -Aumento delle pulsazioni ritmiche</p> | | | | |

- Canto a più voci
- Semplici melodie con uso del corpo o dello strumentario ORF
- Produrre improvvisando creativamente schemi ritmico/melodici
- Sistemi di notazione diversi (formale e informale)
- Ascolto guidato di brani scelti di varie epoche
- Body Percussion
- Danze, medioevali e rinascimentali, barocche, pezzi medioevali per flauto
- Uso di tecniche per comporre semplici brani (MUESCORE, VAN BASCO)

Classe Terza

| Nuclei tematici o di processo | Contenuti | Obiettivi di apprendimento | Obiettivi minimi di apprendimento | Traguardi per lo sviluppo delle competenze |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce e analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere. (classificazione stili e periodi) | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e scrivere la partitura musicale di un semplice brano musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un semplice brano musicale ed individuare alcuni strumenti musicali | <ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di intonare con la voce da solo o in gruppo semplici melodie rispettando l'andamento ritmico del brano |
| PRODUZIONE MUSICALE | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno improvvisa sequenze ritmiche e melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, multimediali, danza, teatro, arti visive, ecc.). | <ul style="list-style-type: none"> • improvvisare sequenze ritmiche e melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali ecc.). • Elaborare commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche ecc. | <ul style="list-style-type: none"> • Ripetere per imitazione poche battute di un ritmo. | |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora semplici commenti musicali a testi verbali, figurativi, azioni sceniche ecc. • Elabora semplici materiali sonori | | | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo all'esecuzione di brani strumentali, sia da solo che in gruppo |
| PRATICA VOCALE | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riproduce con la voce per imitazione e/o per lettura brani tratti da repertori di vari generi musicali, anche con arrangiamenti strumentali. | <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce semplici linee melodiche | <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce brevi frasi musicali | |
| PRATICA STRUMENTALE | <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno possiede una discreta tecnica esecutiva ed esegue, leggendo la partitura, semplici brani ritmici e melodici. | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire partiture di media difficoltà con lo strumento da solo o con altri | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire facili melodie con lo strumento in uso, anche per imitazione. | |

Collegamenti disciplinari (si individuano nelle Indicazioni)

ITALIANO: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici- discriminare stimoli uditivi presenti nel linguaggio letterario- esplorare le possibilità di drammatizzazione di testi con l'ausilio della musica.

CITTADINANZA: collaborare nel lavoro di gruppo – attivare l'ascolto degli altri, approfondire la consapevolezza delle proprie tradizioni culturali, sviluppo del senso di appartenenza, sapersi confrontare con altre tradizioni culturali.

LINGUE STRANIERE: ascolto e produzione di canti in varie lingue, esecuzioni strumentali di brani di altre culture

STORIA: canti e musiche patriottiche

GEOGRAFIA: conoscenza di altre culture attraverso danze etniche e canti in diverse lingue.

MATEMATICA: approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali, riconoscimento del legame tra armonia e (accordo) ed elementi della matematica propriamente detta.

TECNOLOGIA: accedere alle risorse musicali in rete ed utilizzare software per l'elaborazione sonora e musicale.

MOTORIA: Integrare le varie componenti percettivo-motorie e cognitive della personalità

SCIENZE: percezioni sensoriali, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio attraverso attività pratiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE (si individuano nelle Indicazioni)

Brainstorming

Approccio laboratoriale

Lavoro individuale - piccoli gruppi

Tutoring

Ricerca -azione

-Buns (conte, filastrocche, scioglilingua ritmate)

-Ritmi di media difficoltà esecutiva

-Aumento delle pulsazioni ritmiche

-Canto a più voci

-Melodie negli intervalli dall'ottava alla nona, con uso del corpo o dello strumentario ORFF con maggiore impiego degli strumenti melodici.

-Produrre improvvisando creativamente schemi ritmico/melodici

-Sistemi di notazione diversi (con approfondimento della pratica notazionale formale)

-Ascolto guidato di brani scelti di varie epoche ed eventuale analisi critica degli stessi

-Body Percussion

-Danze etniche contemporanee

-Esercizi di potenziamento della respirazione (sibilo, resp. diaframmatica, respirazione logopedica)

-Uso di tecniche per comporre semplici brani (MUSESCORE, VAN BASCO)