ISTITUTO COMPRENSIVO "BARTOLO DA SASSOFERRATO"
COMUNI DI SASSOFERRATO E GENGA - P.le Partigiani del Monte Strega, 1 - 60041 SASSOFERRATO (AN)
Tel. 07329335 – 073296477
E-mail: anic806004@istruzione.it - Pec: anic806004@pec.istruzione.it Sito Internet: www.icsassoferrato.edu.it
C.M. ANIC806004 - Cod.Fisc. 81003330420 - Codice Univoco Ufficio:UFN5KQ

# DISCIPLINA MUSICA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007 – 2012

CURRICULUM DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "BARTOLO DA SASOFERRATO" *ANNO SCOLASTICO* 2024/25

**CLASSI PRIME**

| COMPETENZE SPECIFICHE | TRAGUARDI DELLE COMPETENZE | NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI | OBIETTIVI MINIMI | COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE (Per tutti i nuclei) |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori. | -Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali. | 1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI | -Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. | -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. | LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali<br>MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie.<br>ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio.<br>LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio.<br>EDUCAZIONE CIVICA:<br>-Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità.<br>-Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo.<br>-Autonomia nell'apprendimento. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | -Rispetto di sé e della convivenza civile. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. | -E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. | 2 PRODUZIONE MUSICALE | -Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. | |
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. | 3. PRATICA VOCALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. | 4. PRATICA STRUMENTALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici. | | |

| **CLASSI SECONDE** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE | TRAGUARDI DELLE COMPETENZE | NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI | OBIETTIVI MINIMI | COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE (Per tutti i nuclei) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori. | -Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali. | 1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI | -Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. | -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.<br><br>-Conoscere e descrivere opere d'arte musicali. | LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali<br>MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie.<br>ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio.<br>LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio.<br>EDUCAZIONE CIVICA:<br>-Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità.<br>-Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo.<br>-Autonomia nell'apprendimento.<br>-Rispetto di sé e della convivenza civile. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.<br><br>- Interpretare e utilizzare le tecnologie della comunicazione anche digitale per obiettivi musicali. | -E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. | 2. PRODUZIONE MUSICALE | -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmo-melodici.<br><br>-Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | - comporre brani musicali, vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici.<br><br>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla | 3. PRATICA VOCALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici.<br><br>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | | |
| | produzione vocale di brani musicali. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione strumentale di brani musicali. | 4 PRATICA STRUMENTALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici.<br><br>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | | |

| **CLASSI TERZE** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| COMPETENZE SPECIFICHE | TRAGUARDI DELLE COMPETENZE | NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI | OBIETTIVI MINIMI | COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE<br>(Per tutti i nuclei) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori.<br><br>-<br>Comprende re elementi e repertori musicali usando le conoscenze storicheculturali, anche integrando linguaggi e saperi. | -Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali. | 1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI | -Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.<br><br>-Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. | -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.<br><br>-Conoscere e descrivere opere d'arte musicali. | LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali<br>MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie.<br>ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio.<br>LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio.<br>EDUCAZIONE CIVICA:<br>-Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità.<br>-Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo.<br>-Autonomia nell'apprendimento.<br>-Rispetto di sé e della convivenza civile. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.<br><br>Interpretare e utilizzare le tecnologie della comunicazione anche digitale per obiettivi musicali. | -E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | 2. PRODUZIONE MUSICALE | -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmo-melodici.<br><br>-Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.<br><br>Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive, multimediali. | - comporre brani musicali, vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici.<br><br>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.<br><br>- Realizzare semplici eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazion i creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a | 3. PRATICA VOCALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di | | |
| | generi e culture differenti.<br><br>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione vocale di brani musicali. | | supporti digitali ed elettronici.<br><br>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| -Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazion i creative. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione strumentale di brani musicali. | 4. PRATICA STRUMENTALE | -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente , brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici.<br><br>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | | |

* Le attività proposte verranno gradualizzate nella difficoltà, nella collocazione interdisciplinare correlando quanto più possibile con le altre discipline; la lezione di musica "mescola" spesso momenti storico-culturali e momenti tecnico-esecutivi.
INDICAZIONI METODOLOGICHE

Brainstorming approccio
laboratoriale
Lavoro individuale
Piccoli gruppi
Tutoring, Peer to peer
Ricerca –azione
Buns (conte, filastrocche, scioglilingua ritmate)
Ritmi di media difficoltà esecutiva
Aumento delle pulsazioni ritmiche
Canto a più voci
Semplici melodie con uso del corpo o dello strumentario Orff, flauto, tastiera, chitarra.
Produrre improvvisando creativamente schemi ritmico/melodici
Sistemi di notazione diversi (formale e informale)
Ascolto guidato di brani scelti di varie epoche

Body Percussion
Danze medioevali e rinascimentali
Uso di tecnologie informatiche open source (Musescore, Audacity)

# Griglia di valutazione

| Obiettivi specifici | Indicatori | Descrittori | Voto numerico |
|---|---|---|---|
| **1.Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.** | **Capacità di leggere, usare, analizzare la notazione.** | Sa leggere, usare, analizzare la notazione con scioltezza. | 10 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo corretto. | 9 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza sciolto. | 8 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza corretto. | 7 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo sufficientemente corretto. | 6 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione con qualche difficoltà. | 5 |
| | | Sa leggere, usare, analizzare la notazione con difficoltà. | 4 |
| **2.Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentati vi di vari generi e stili.** | **Acquisizione e notazione del senso ritmico. Capacità di intonazione e/o abilità strumentale** | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilitàstrumentale con scioltezza. | 10 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilitàstrumentale in modo abbastanza sciolto. | 9 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità | 8 |
| | | strumentaleSa riprodurre in strutturemodo corretto. ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo abbastanza corretto. | 7 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilitàstrumentale in modo sufficientemente corretto. | 6 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilitàstrumentale con qualche difficoltà. | 5 |
| | | Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilitàstrumentale con difficoltà. | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Capacità di ascoltoe comprensione dei messaggi musicali, con riferimento alle coordinate storiche e geografiche.** | **Capacità di ascoltare in modo attento e cosciente una realtà sonora e di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi.** | Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (forma,genere, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storicasocialeculturale- dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre formeespressive (film, immagine, pubblicità) con scioltezza. | 10 |
| | | Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (forma,genere, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storicasociale-<br>culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre | 9 |
| | | forme espressive (film, immagine, pubblicità)Sa riconoscere e analizzare un brano nelle in modo abbastanza componenti strutturali (forma,genere, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storicasocialeculturale- dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre formeespressive (film, immagine, pubblicità) in modo corretto. | 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme | 7 |
| | | espressiveSa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (film, immag ne, pubblicità) in modo abbastanza cor e o. (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme | 6 |
| | | Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme | 5 |
| **4.Utilizzo dell'espressione musicale personale per orientare la conoscenza di se stessi.** | **Capacità di intervenire su una data realtà musicale. Capacitàimprovvisazione di e creazione di materiali sonori.** | Sa creare un messaggio atto allo scopo con scioltezza | 10 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo abbastanza sciolto. | 9 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo corretto. | 8 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo abbastanza corretto. | 7 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo sufficientemente corretto. | 6 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo con qualche difficoltà. | 5 |
| | | Sa creare un messaggio atto allo scopo con difficoltà. | 4 |