DISCIPLINA MUSICA

Fonti di legittimazione: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007 – 2012

CURRICULUM DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "BARTOLO DA SASOFERRATO" *ANNO SCOLASTICO* 2024/25

CLASSI PRIME

COMPETENZE SPECIFICHE	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE (Per tutti i nuclei)
-Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali.	1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI	-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	-Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie. ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio. LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio. EDUCAZIONE CIVICA: -Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità. -Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo. -Autonomia nell'apprendimento.

					-Rispetto di sé e della convivenza civile.
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.	2 PRODUZIONE MUSICALE	-Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.	
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.	3. PRATICA VOCALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici.		

-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.	4. PRATICA STRUMENTALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici.		

CLASSI SECONDE					
COMPETENZE SPECIFICHE	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE (Per tutti i nuclei)
-Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali.	1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI	-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	-Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere e descrivere opere d'arte musicali.	LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie. ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio. LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio. EDUCAZIONE CIVICA: -Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità. -Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo. -Autonomia nell'apprendimento. -Rispetto di sé e della convivenza civile.

-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. - Interpretare e utilizzare le tecnologie della comunicazione anche digitale per obiettivi musicali.	-E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.	2. PRODUZIONE MUSICALE	-Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmo-melodici. -Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	- comporre brani musicali, vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete.	
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla	3. PRATICA VOCALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		

	produzione vocale di brani musicali.				
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione strumentale di brani musicali.	4 PRATICA STRUMENTALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		

CLASSI TERZE					
COMPETENZE SPECIFICHE	TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	COLLEGAMENTI TRA COMPETENZE (Per tutti i nuclei)
-Riconosce i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori. -Comprendere elementi e repertori musicali usando le conoscenze storiche-culturali, anche integrando linguaggi e saperi.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti socio- culturali.	1. ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI	-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.	-Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere e descrivere opere d'arte musicali.	LETTERE: esplorare le diverse possibilità espressive verbali– usare suoni onomatopeici, analisi della metrica attraverso esercizi ritmici (battito di mani, strumentario Orff.) STORIA: prendere consapevolezza delle epoche storiche attraverso varie attività musicali legate al periodo di riferimento. MATEMATICA: rappresentare simbolicamente la realtà, approfondimento della percezione dello spazio attraverso le attività musicali TECNOLOGIA: costruzione di uno strumentario con materiali di uso comune, utilizzare supporti multimediali MOTORIA: coordinazione del corpo attraverso attività musicali, prendere coscienza del sé corporeo in relazione allo spazio altrui attraverso attività musico-motorie. ARTE: sviluppo critico della sensibilità artistica, confronti tra i linguaggi artistici della stessa epoca. SCIENZE: percezioni sensoriali ed elementi di acustica, uso dell'apparato respiratorio e fonatorio. LINGUE COMUNITARIE: comunicazione utilizzando le lingue comunitarie di studio. EDUCAZIONE CIVICA: -Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità. -Conoscenza di sé e degli altri attraverso il confronto ed il dialogo con atteggiamento cooperativo. -Autonomia nell'apprendimento. -Rispetto di sé e della convivenza civile.

-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative. Interpretare e utilizzare le tecnologie della comunicazione anche digitale per obiettivi musicali.	-E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	2. PRODUZIONE MUSICALE	-Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmo-melodici. -Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive, multimediali.	- comporre brani musicali, vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmo-melodici. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. - Realizzare semplici eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive.	
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a	3. PRATICA VOCALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di		

	generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione vocale di brani musicali.		supporti digitali ed elettronici. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		
-Usare i parametri del suono e il codice musicale per esecuzioni espressive ed elaborazioni creative.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione strumentale di brani musicali.	4. PRATICA STRUMENTALE	-Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili, anche con l'ausilio di supporti digitali ed elettronici. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		

* Le attività proposte verranno gradualizzate nella difficoltà, nella collocazione interdisciplinare correlando quanto più possibile con le altre discipline; la lezione di musica “mescola” spesso momenti storico-culturali e momenti tecnico-esecutivi.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Brainstorming
approccio laboratoriale
Lavoro individuale
Piccoli gruppi
Tutoring, Peer to peer
Ricerca –azione
Buns (conte, filastrocche, scioglilingua ritmate)
Ritmi di media difficoltà esecutiva
Aumento delle pulsazioni ritmiche
Canto a più voci
Semplici melodie con uso del corpo o dello strumentario Orff, flauto, tastiera, chitarra.
Produrre improvvisando creativamente schemi ritmico/melodici
Sistemi di notazione diversi (formale e informale)
Ascolto guidato di brani scelti di varie epoche
Body Percussion
Danze medioevali e rinascimentali
Uso di tecnologie informatiche open source (Musescore, Audacity)

Griglia di valutazione

Obiettivi specifici	Indicatori	Descrittori	Voto numerico
1.Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.	**Capacità di leggere, usare, analizzare la notazione.**	Sa leggere, usare, analizzare la notazione con scioltezza.	10
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo corretto.	9
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza sciolto.	8
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza corretto	7
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo sufficientemente corretto	6
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione con qualche difficoltà.	5
		Sa leggere, usare, analizzare la notazione con difficoltà.	4
2.Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentati vi di vari generi e stili	**Acquisizione e notazione del senso ritmico. Capacità di intonazione e/o abilità strumentale**	Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o strumentale con scioltezza.	10
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o strumentale in modo abbastanza sciolto.	9
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità	8
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale in modo abbastanza corretto.	7
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o strumentale in modo sufficientemente corretto.	6
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o strumentale con qualche difficoltà.	5
		Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o strumentale con difficoltà.	4
3. Capacità di e comprensione dei messaggi musicali, con riferimento alle coordinate storiche e	**Capacità di ascoltare in modo attento e cosciente una realtà sonora e di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi.**	Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre espressive (film, immagine, pubblicità) con scioltezza.	10
		Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre	9
		Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre espressive (film, immagine, pubblicità) in modo corretto.	8

		Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme	7
		Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme	6
		Sa riconoscere e analizzare un brano nelle componenti strutturali (genere, forma, organico strumentale), fare riferimento alla realtà storica-sociale- culturale dell'autore, e riesce a metterlo in relazione con altre forme	5
4.Utilizzo dell'espressione musicale personale per orientare la conoscenza di se stessi.	**Capacità di intervenire su una data realtà musicale. improvvisazione e creazione di materiali sonori.**	Sa creare un messaggio atto allo scopo con scioltezza	10
		Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo abbastanza sciolto.	9
		Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo corretto.	8
		Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo abbastanza corretto.	7
		Sa creare un messaggio atto allo scopo in modo sufficientemente corretto	6
		Sa creare un messaggio atto allo scopo con qualche difficoltà.	5
		Sa creare un messaggio atto allo scopo con difficoltà.	4